

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1
г. Новоузенска Саратовской области»**

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «30» 08.2024 г.

Утверждено
Приказ № 188
от «30» 08.2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Креативное рукоделие»
(художественная направленность)**

Возраст учащихся: 7 -11 лет

Срок реализации программы — 1 год

Автор-составитель:
Полищук Оксана Филипповна,
педагог дополнительного образования

г. Новоузенск,
2024 г.

| Содержание | | Стр. |
|---|--|------|
| 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: | | 3 |
| 1.1 Пояснительная записка | | 3 |
| 1.2 Объем и сроки реализации, режим занятий, формы организации и проведения занятий | | 4 |
| 1.3 Цели и задачи | | 4 |
| 1.4 Планируемые результаты | | 5 |
| 2. Комплекс организационно-педагогических условий: | | 6 |
| 2.1 Учебный план | | 6 |
| 2.2 Содержание учебного плана | | 7 |
| 2.3 Календарный учебный график | | 10 |
| 2.4 Методическое обеспечение программы | | 13 |
| 2.5 Рабочая программа воспитания | | 15 |
| 2.6 Календарный план воспитательной работы | | 18 |
| 2.7 Условия реализации | | 18 |
| 2.8 Оценочные материалы | | 19 |
| 2.9 Список литературы | | 20 |

1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1.

ояснительная записка

Направленность

Дополнительная общеобразовательная программа «Креативное рукоделие» является программой художественной направленности.

Программа разработана в соответствии с действующими законодательными документами и на основании «Положения о разработке, принятии и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ общеобразовательного муниципального учреждения «Средняя общеобразовательная школа №1 г.Новоузенска Саратовской области».

Актуальность программы обусловлена, тем, что она направлена на создание условий для творческого развития ребенка, на развитие мотиваций к познанию и творчеству, позволяет одновременно с раскрытием огромной духовной ценности изделий народных мастеров, формированием эстетического вкуса вооружать ребенка техническими знаниями, развивать у него трудовые умения и навыки, вести психологическую и практическую подготовку к труду.

Программа носит практико- ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приёмами и техниками квиллинга, канзаши, папье-маше, джутовая филигрань и других видов рукоделия. Учащиеся осваивают разнообразные способы выполнения элементов декора, развивают моторику руки, способствуя своему интеллектуальному развитию. Такие материалы, как фоамиран, изолон, фетр, джут, пряжа, стразы создают среду, в которой живут люди, украшают их повседневный быт, помогают сделать жизнь более привлекательной и праздничной. Сегодня эти материалы наиболее тесно связаны с молодым видом искусства- дизайном.

Отличительные особенности программы «Креативное рукоделие»- развитие у детей навыков творческого и исследовательского характера, пространственных представлений. Происходит знакомство со свойствами различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, что влияет на приобретение и развитие ручной умелости. Еще одной отличительной особенностью программы является принцип дозированности учебного материала, что предполагает сообщение новой информации небольшими порциями, а вновь полученные знания сразу закрепляются в практической деятельности. Работу дети начинают с простых по конструкции и небольших по объёму работ изделий так, чтобы могли быстро увидеть результат своего труда, проявить самостоятельность, творческую инициативу, выдумку.

Новизна программы заключается в использовании новых материалов и инструментов в процессе работы таких как – фоамиран, изолон, фетр, джут, пряжа, стразы, атласные ленты, бисер, молды, фольга, тейп-лента и

т.д. На занятиях учащиеся смогут освоить различные приемы и техники изготовления аксессуаров, украшений, сувениров. Отличительной особенностью данной программы является то, что она не привязана к какой – либо одной технике работы с материалами, а включает в себя множество разнообразных способов обработки материала, множество возможностей его применения.

Занятия в объединении «Креативное рукоделие» выполняет одновременно познавательную, воспитательную и развивающие функции. Учащиеся пробуют новый для себя материалы, узнают его особенности, возможности его применения в прикладном творчестве. Это поможет ребенку более полно реализовать свой творческий потенциал и накопить эмоционально-чувственный опыт.

Педагогическая целесообразность программы «Креативное рукоделие» заключается в том, что она не только способствует приобщению детей к творчеству, но содействует развитию мыслительных способностей, учит тонко чувствовать и подмечать красоту в обыденном мире; пробуждает в детях желание созидать, преобразовывать мир, создавать прекрасное своими руками. Успех в современном мире во многом определяется способностью человека организовать свою жизнь как проект: определить дальнейшую и ближнюю перспективу, наметить план действий и, осуществив его, оценить, удалось ли достичь поставленных целей. Современный человек многое должен уметь, чтобы достичь успеха: работать в команде, самостоятельно добывать, анализировать и обрабатывать информацию, выполнять творческую работу, развивать коммуникационные навыки.

Возраст учащихся и их психологические особенности:

Младший школьный возраст (7-11 лет)

В этом возрасте у детей очень хорошо развита образная память. Педагогу, занимающемуся с этой возрастной группой, рекомендуется больше использовать игровых приемов; учитывать, что результат работы на первых занятиях влияет на дальнейший эмоциональный настрой и интерес к занятиям. Более продуктивна работа в парах; желательно главную роль поручать менее уверенным в себе и не склонным к лидерству детям, т. к. им необходимо повышать самооценку.

1.2 Объем и сроки реализации

Срок реализации программы- 1 год

Объем программы- 74 часа

Режим занятий- 2 раза в неделю по 2 академических часа (в неделю 2 часа), (1 академический час- 40 минут), перерыв между занятиями – 10 минут.

Занятия проводятся в группах, численный состав- 12- 15 человек.

1.3 Цель и задачи программы

Цель: расширение знаний и приобретение практических навыков в области квиллинга, джутовой филигрании, папье- маше, джутовая филигрань, канзаши.

Развитие творческих способностей детей на основе освоения традиций и технологий изготовления изделий и воспитание художественно-эстетического вкуса.

Задачи:

Обучающие:

- обучить правилам техники безопасности при работе с инструментами;
- обеспечить усвоение новой терминологии;
- обучить основным приемам работы с различными материалами (фетр, фоамиран, джут..);
- обучить самостоятельно составлять эскиз, технологические карты, подбирать материал, изготавливать изделие, пользуясь схемами и техническими рисунками, придавать изделию законченный вид (оформление в рамку, декорирование деталями и т.д.).

Воспитательные:

- воспитывать усидчивость, аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца, ответственность, стремление к качеству выполнения работы;
- формировать добросовестное отношение к труду, интереса к декоративно-прикладному искусству;
- воспитывать у ребенка правильную самооценку, умение общаться со сверстниками и работать в коллективе;

Развивающие:

- развивать творческие способности учащихся, художественного вкуса, эстетического чувства и понимания прекрасного;
- развивать навыки планирования, организации, самоконтроля и самооценки своей деятельности и ее результата.

1.4 Планируемые результаты и способы определения их результативности

В ходе реализации данной программы учащиеся овладевают предметными, метапредметными, личностными компетенциями, которые позволят им в дальнейшем свободнее адаптироваться в современном обществе.

Предметные:

- знание правил техники безопасности;
- знание истории, общих свойств, возможности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- умение оформлять работы и подбирать цветовое решение к ним;
- умение работать с опорными схемами, технологическими картами, эскизами;
- осмысленность и правильность использования специальной терминологии.

Личностные:

- сформированность эмоционально положительной внутренней позиции учащегося;
- проявление ответственного отношения к учению в процессе занятий;
- сформированность интереса к декоративно-прикладному искусству.

Метапредметные:

- способность к выполнению логических операций сравнения, обобщения;
- готовность к работе с информацией;
- умение сотрудничества;
- умение планировать свою деятельность;
- умение выбрать средства для реализации своей деятельности на занятии;
- умение анализа своей работы на занятии.

2. «Комплекс организационно- педагогических условий»

2.1 Учебный план

| № п/п | Наименование тем | Количество часов | | | Формы контроля |
|----------------------------|--|------------------|----------|-------|-----------------------------|
| | | теория | практика | всего | |
| Раздел I. Квиллинг. | | | | | |
| 1.1 | Введение. Входной контроль. Техника безопасности при работе с инструментами. | 1 | - | 1 | опрос |
| | Основные элементы квиллинга: плотная катушка | 1 | 1 | 2 | наблюдение |
| 1.2 | Основные элементы квиллинга: . “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”. Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления. Примеры различного применения форм. | - | 2 | 2 | творческая работа |
| 1.3 | Листья. Техника изготовления. | - | 3 | 3 | творческая работа |
| 1.4 | Цветочные композиции | - | 2 | 2 | творческая работа |
| 1.5 | Итоговое занятие | - | 1 | 1 | выставка |
| Раздел II. Фоамиран | | | | | |
| 2.1 | Введение. История фоамирана. Инструменты, материал и его свойства. Техника безопасности при работе с инструментами. | 1 | - | 1 | опрос, наблюдение |
| 2.2 | Цветы из фоамирана (ромашка, тюльпан, роза, пион). | 1 | 2 | 3 | творческая работа |
| 2.3 | Основы композиции. | - | 1 | 1 | творческая работа |
| 2.4 | Декоративные композиции | - | 4 | 4 | творческая работа, выставка |
| 2.5 | Итоговое занятие | - | 1 | 1 | выставка |
| Раздел III. Канзаши | | | | | |
| 3.1 | Введение. История появления | 1 | - | 1 | опрос, |

| | | | | | |
|--|--|-----------|-----------|-----------|---|
| | канзаши. Техника безопасности при работе с инструментами. | | | | творческая работа |
| 3.2 | Знакомство с изделиями в технике канзаши. Принципы работы (условные обозначения, термины, приемы). | 1 | 1 | 2 | наблюдение |
| 3.3 | Виды лепестков. Техника складывания. | - | 2 | 2 | наблюдение |
| 3.4 | Виды листиков. Техника складывания. | - | 1 | 1 | наблюдение |
| 3.5 | Выполнение поделок в технике канзаши- заколки, броши, магниты, сувениры. | - | 3 | 3 | творческий проект |
| 3.6 | Итоговое занятие | - | 1 | 1 | выставка |
| Раздел IV. Папье-маше | | | | | |
| 4.1 | Введение. История появления папье-маше. Техника безопасности при работе с инструментами. | 1 | - | 1 | опрос, наблюдение |
| 4.2 | Технология изготовления предметов в технике папье- маше. | 1 | - | 1 | наблюдение |
| 4.3 | Послойное папье- маше. | - | 8 | 8 | творческая работа |
| 4.4 | Итоговое занятие | - | 1 | 1 | выставка |
| Раздел V. Джутовая филигрань. | | | | | |
| 5.1 | Введение. История появления техники джутовой филиграни. Техника безопасности при работе с инструментами. | 1 | - | 1 | опрос, наблюдение |
| 5.2 | Азбука джутовой филиграни. Формы базовых элементов | - | 1 | 1 | опрос |
| 5.3 | Объёмная филигрань | - | 2 | 2 | творческая работа |
| 5.4 | Декорирование ваз, шкатулок, | - | 3 | 3 | творческая работа |
| 5.5 | Новогодние сувениры | - | 2 | 2 | творческий проект |
| 5.6 | Декоративное панно | - | 3 | 3 | творческий проект |
| 5.7 | Итоговое занятие | - | 1 | 1 | выставка |
| Раздел VI. Творческая мастерская. | | | | | |
| 6.1 | Алмазная мозаика | - | 2 | 2 | творческая работа |
| 6.2 | Фетр | | 3 | 3 | |
| 6.3 | Природный материал (шишки, спицы, камни) | - | 4 | 4 | творческая работа |
| 6.4 | Творческий проект | 1 | 1 | 2 | защита проекта |
| <i>Итоговый контроль</i> | | - | 2 | 2 | <i>тестирование отчетная выставка</i> |
| <i>Воспитательные мероприятия</i> | | - | 6 | 6 | <i>творческая работа</i> |
| ИТОГО за год | | 10 | 64 | 74 | |

2.2 Содержание учебного плана

Раздел I. Квиллинг (теория-2, практика- 10)

2.6

ведение. Входной контроль. Техника безопасности при работе с инструментами: (теория-2, практика- 1)

Теория: знакомство с историей квиллинга. Материалы и инструменты, необходимые для работы. Основные приемы скручивания бумажных лент. Подготовка рабочего места и правила техники безопасности. Демонстрация образцов и готовых изделий.

Практика: скручивание ленты в плотную катушку. Формирование деталей из катушки и их склеивание.

1.2 Основные элементы квиллинга (практика- 2)

Практика: знакомство с основными элементами квиллинга: “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”. Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления. Примеры различного применения форм.

1.3 Листья. Техника изготовления (практика- 3)

Практика: техника выполнения основных элементов квиллинга.

1.4

веточные композиции (практика- 2)

Практика: изготовление цветов, листьев. Сборка и оформление композиции.

1.5 Итоговое занятие (практика- 1)

Практика: выставка.

Раздел II. Фоамиран (теория-2, практика- 9)

2.1 Введение. Техника безопасности при работе с инструментами: (теория-1)

Теория: История возникновения фоамирана. Инструменты, материал и его свойства. Знакомство с профессиями: дизайнер, художник, флорист. Техника безопасности при работе с инструментами.

2.2 Цветы из фоамирана (ромашка, тюльпан, роза, пион). (теория-1, практика- 2)

Теория: Изучение строения цветка ромашки, тюльпана, розы, пиона.

Практика: выполнение цветов из фоамирана.

2.3 Основы композиции (практика- 1)

Практика: знакомство с основными законами композиции: расположение элементов. Роль композиции для декоративного произведения.

2.4 Декоративные композиции (практика- 4)

Практика: изготовление деталей. Сборка и оформление композиции.

2.5 Итоговое занятие (практика- 1)

Практика: выставка.

Раздел III. Канзаши (теория-2, практика- 9)

3.1 Введение. Техника безопасности при работе с инструментами: (теория-1)

Теория: назначение инструментов, приспособлений и материалов, используемых в работе. Техника безопасности при работе с инструментами.

В

Ц

3.2 Знакомство с изделиями в технике канзаши. Принципы работы (условные обозначения, термины, приёмы) (теория-1, практика- 1)

Теория: история техники канзаши. Принципы работы в технике канзаши (условные обозначения, термины, приёмы)

Практика: выполнение складывания квадратных или прямоугольных кусочков ткани в форме лепестков.

3.3 Виды лепестков. Техника складывания (практика- 2)

Практика: Виды острых и круглых лепестков. Техника складывания лепестков.

3.4 Виды листиков. Техника складывания (практика- 1)

Практика: виды листиков канзаши. Техника складывания.

3.5 Выполнение поделок в технике канзаши- заколки, броши, магниты (практика- 3)

Практика: изготовление броши «Георгиевская лента», заколки с цветами, магнита «Ромашка».

3.6 Итоговое занятие (практика- 1)

Практика: выставка.

Раздел IV. Папье-маше (теория-2, практика- 10)

4.1 Введение. История появления папье-маше. Техника безопасности при работе с инструментами: (теория-1)

Теория: знакомство с историей появления техники. Интересные факты применения папье-маше в быту, искусстве, театре, дизайне, материалы и инструменты.

4.2 Технология изготовления предметов в технике папье- маше (теория- 1)

Теория: знакомство с различными технологиями изготовления предметов. Приемы работы Сушка. Окрашивание и лакирование изделий.

4.3 Послойное папье- маше (практика- 8)

Практика: выполнение поделки.

4.4 Итоговое занятие (практика- 1)

Практика: выставка.

Раздел V. Джутовая филигрань (теория-2, практика- 12)

5.1 Введение. История появления техники джутовая филигрань.

Техника безопасности при работе с инструментами: (теория-1)

Теория: знакомство с историей появления техники джутовая филигрань.

5.2 Азбука джутовой филигрании. Формы базовых элементов (практика- 1)

Практика: выполнение базовых форм: ролл, свободный ролл, спираль, замкнутая спираль, конус, капля, глаз, овал, лист, изогнутый лист, дуга.

5.3 Объёмная филигрань (практика- 2)

Практика: преобразование плоских форм в объёмные.

5.4 Декорирование ваз, шкатулок (практика- 3)

Практика: выполнение работы по декорированию вазы, шкатулки.

5.5 Новогодние сувениры (практика- 2)

Практика: изготовление новогодних сувениров (Ангел, Елочка, Снежинка)

5.6 Декоративное панно (практика- 3)

Практика: изготовление панно (Кофейная чашка, Ваза с цветами)

5.7 Итоговое занятие (практика- 1)

Практика: выставка.

Раздел VI. Творческая мастерская (теория- 1, практика- 11)

6.1 Алмазная мозаика (практика- 2)

Практика: выполнение брелка, сувенира из алмазной мозаики.

6.2 Фетр (практика- 3)

Практика: изготовление магнита «Мышка», «Котики», «Совушка».

6.3 Природный материал (практика- 4)

Практика: работа с шишками, спилами, морскими камушками, ракушками.

6.4 Творческий проект (теория- 1, практика- 1)

Практика: защита проекта.

7. Воспитательные мероприятия (бч.) (Календарный план воспитательной работы)

2.3 Календарный учебный график

| № | Месяц | Число | Время проведения | Форма занятия | Всего часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|----|-------|-------|------------------|---------------------|-------------|--|------------------|----------------|
| 1. | | | | беседа | 1 | Входной контроль. Знакомство с историей квиллинга. Материалы и инструменты, необходимые для работы. Техника безопасности при работе с инструментами. | Каб.9 | тестирование |
| 2. | | | | беседа | 1 | Основные приемы скручивания бумажных лент. Подготовка рабочего места и правила техники безопасности. Демонстрация образцов и готовых изделий. | Каб.9 | наблюдение |
| 3. | | | | практическая работа | 1 | Скручивание ленты в плотную катушку. Формирование деталей из катушки и их склеивание. | Каб.9 | практикум |
| 4. | | | | практическая работа | 2 | Техника выполнения основных элементов квиллинга: “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”. | Каб.9 | практикум |
| 5. | | | | практическая работа | 3 | Техника выполнения основных элементов | Каб.9 | практикум |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|---------------------|---|--|------------|------------|--|
| | | | | | | квиллинга. | | |
| 6. | | | практическая работа | 1 | Изготовление цветов, листьев. | Каб.9 | практикум | |
| 7. | | | практическая работа | 1 | Сборка и оформление композиции. | Каб.9 | практикум | |
| 8. | | | практическая работа | 1 | Изготовление поздравительных открыток и сувениров ко Дню учителя | Каб.9 | практикум | |
| 9. | | | практическая работа | 1 | Итоговое занятие по теме | Каб.9 | выставка | |
| 10. | | | беседа | 1 | История возникновения фоамирана. Инструменты, материал и его свойства. Знакомство с профессиями: дизайнер, художник, флорист. Техника безопасности при работе с инструментами. | Каб.9 | наблюдение | |
| 11. | | | беседа | 1 | Изучение строения цветка ромашки, тюльпана, розы, пиона. | Каб.9 | наблюдение | |
| 12. | | | практическая работа | 2 | Выполнение цветов из фоамирана. | Каб.9 | практикум | |
| 13. | | | практическая работа | 1 | Знакомство с основными законами композиции: расположение элементов. Роль композиции для декоративного произведения. | Каб.9 | практикум | |
| 14. | | | практическая работа | 3 | Изготовление деталей из фоамирана. | Каб.9 | практикум | |
| 15. | | | практическая работа | 1 | Сборка и оформление композиции. | Каб.9 | практикум | |
| 16. | | | практическая работа | 1 | Выставка творческих работ «Красиво и точка!» | Каб.9 | практикум | |
| 17. | | | практическая работа | 1 | Итоговое занятие | Каб.9 | практикум | |
| 18. | | | беседа | 1 | Назначение инструментов, приспособлений и материалов, используемых в работе. Техника безопасности при работе с инструментами. | Каб.9 | наблюдение | |
| 19. | | | беседа | 1 | История техники канзаши. Принципы работы в технике канзаши (условные обозначения, термины, приёмы) | Каб.9 | наблюдение | |
| 20. | | | практическая работа | 1 | Выполнение складывания или квадратных или | Каб.9 | практикум | |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|--|---------------------|---|--|-------|--------------|
| | | | | | | прямоугольных кусочков ткани в форме лепестков | | |
| 21. | | | | практическая работа | 2 | Виды острых и круглых лепестков. Техника складывания лепестков. | Каб.9 | наблюдение |
| 22. | | | | практическая работа | 1 | Виды листиков канзаши. Техника складывания. | Каб.9 | практикум |
| 23. | | | | практическая работа | 1 | Изготовление броши «Георгиевская лента». | Каб.9 | практикум |
| 24. | | | | практическая работа | 1 | Изготовление заколки с цветами. | Каб.9 | практикум |
| 25. | | | | практическая работа | 1 | Изготовление магнита «Ромашка». | Каб.9 | практикум |
| 26. | | | | практическая работа | 1 | Конкурс творческих работ «Новогодние сюрпризы» | Каб.9 | практикум |
| 27. | | | | практическая работа | 1 | Итоговое занятие | Каб.9 | практикум |
| 28. | | | | беседа | 1 | Знакомство с историей появления техники. Интересные факты применения папье-маше в быту, искусстве, театре, дизайне, материалы и инструменты. | Каб.9 | наблюдение |
| 29. | | | | беседа | 1 | Знакомство с различными технологиями изготовления предметов. Приемы работы Сушка. Окрашивание и лакирование изделий. | Каб.9 | наблюдение |
| 30. | | | | практическая работа | 2 | Выполнение поделки «Копилка» | Каб.9 | тестирование |
| 31. | | | | практическая работа | 2 | Выполнение поделки «Пасхальное яйцо» | Каб.9 | практика |
| 32. | | | | практическая работа | 2 | Выполнение поделки «Сердце» | Каб.9 | практика |
| 33. | | | | практическая работа | 2 | Выполнение поделки «Фрукты» | Каб.9 | практика |
| 34. | | | | практическая работа | 1 | Поздравительная открытка к празднику | Каб.9 | практика |
| 35. | | | | практическая работа | 1 | Итоговое занятие | Каб.9 | выставка |
| 36. | | | | беседа | 1 | Знакомство с историей появления техники джутовая филигрань. Техника безопасности при работе с инструментами | Каб.9 | наблюдение |
| 37. | | | | практическая работа | 1 | Выполнение базовых форм: ролл, свободный ролл, спираль, замкнутая спираль, конус, капля, глаз, овал, лист, изогнутый лист, | Каб.9 | практика |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|---------------------|-----------|---|-------|--------------|--|
| | | | | | | дуга. | | |
| 38. | | | практическая работа | 2 | Преобразование плоских форм в объёмные. | Каб.9 | практика | |
| 39. | | | практическая работа | 3 | Выполнение работы по декорированию вазы, шкатулки. | Каб.9 | практика | |
| 40. | | | практическая работа | 2 | Изготовление новогодних сувениров (Ангел, Елочка, Снежинка) | Каб.9 | практика | |
| 41. | | | практическая работа | 1 | Изготовление панно Кофейная чашка | Каб.9 | практика | |
| 42. | | | практическая работа | 2 | Изготовление панно Ваза с цветами | Каб.9 | практика | |
| 43. | | | практическая работа | 1 | Пасхальный фестиваль | Каб.9 | наблюдение | |
| 44. | | | практическая работа | 1 | Итоговое занятие | Каб.9 | практика | |
| 45. | | | практическая работа | 1 | Брелок из алмазной мозаики | Каб.9 | практика | |
| 46. | | | практическая работа | 1 | Сувениры из алмазной мозаики | Каб.9 | практика | |
| 47. | | | практическая работа | 1 | Изготовление магнита из фетра «Мышка» | Каб.9 | практика | |
| 48. | | | практическая работа | 1 | Изготовление магнита «Котики» | Каб.9 | практика | |
| 49. | | | практическая работа | 1 | Изготовление магнита «Совушка» | Каб.9 | практика | |
| 50. | | | практическая работа | 1 | Выполнение поделки из сосновых шишек «Цветы» | Каб.9 | практика | |
| 51. | | | практическая работа | 2 | Выполнение поделки из спилов | Каб.9 | практика | |
| 52. | | | практическая работа | 1 | Выполнение поделки из ракушек и морских камушков | Каб.9 | практика | |
| 53. | | | практическая работа | 1 | Акция «Георгиевская лента» | Каб.9 | практика | |
| 54. | | | практическая работа | 1 | Творческий проект | Каб.9 | практика | |
| 55. | | | беседа | 1 | Защита творческого проекта | Каб.9 | наблюдение | |
| 56. | | | практическая работа | 1 | Итоговый контроль. Тестирование | Каб.9 | тестирование | |
| 57. | | | практическая работа | 1 | Итоговый контроль. Отчетная выставка. | Каб.9 | практика | |
| 58. | | | | 6 | Итого воспитательная работа | | | |
| 59. | | | | 74 | Итого | | | |

2.4 Методическое обеспечение

Для обучения по данной программе используются различные методы:

-объяснительно-иллюстративный – учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;

- репродуктивно- творческий – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности с элементами творчества, авторская работа.

- словесный (рассказ, беседа, описание и т.д.);

- наглядный (готовые изделия, иллюстрации, схемы, технологические карты, демонстрация);

- практический (работы по схемам, образцам, инструкциям);

На этапе изучения нового материала используются объяснение, рассказ, показ, иллюстрация, демонстрация.

В процессе объяснения происходит обучение детей логическому мышлению, умению рационально организовать рабочее место, последовательности выполнения работы. Дети знакомятся со свойствами материалов и инструментов, приемами и операциями, новыми терминами. Формирование умений всегда связано с практической деятельностью. В основу методов формирования умений положены виды деятельности учащихся – практическая деятельность, художественная.

На этапе полученных знаний – выполнение итоговых заданий, самостоятельная работа, выставки, защита проектов.

Творческий проект – это итоговая самостоятельная работа учащихся, выполненная под руководством педагога. Основная цель творческого проекта – контроль знаний, умений, навыков учащихся, содействие их творческому развитию.

Формы работы с детьми предполагают использование методик, где акцент делается на стремление ребенка самостоятельно действовать, решать, выбирать.

В процессе реализации программы используются различные педагогические технологии:

- Групповые технологии, которые предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

- Технология творческой деятельности. Цель данной технологии: выявить, учесть, развить, способствовать воспитанию общественно-активной творческой личности.

- Личностно-ориентированные технологии обучения и воспитания, в центре внимания которых – личность ребенка, реализующего свои возможности.

- Здоровьесберегающие образовательные технологии. Важным аспектом является тот факт, что педагог проектирует учебные занятия с позиций здоровьесберегающей

- направленности: учитываются возрастные особенности обучающихся, создается благоприятный эмоциональный климат на занятиях, используются методы и приемы, способствующие появлению и сохранению интереса к учебному материалу, создаются условия для

самовыражения учащихся, применяются разнообразные виды деятельности, предупреждается гиподинамия Дифференцированного обучения – применяется метод индивидуального обучения. Каждый ребенок выполняет свою индивидуальную творческую работу.

2.5 Рабочая программа воспитания

Цель: создание условий для достижения учащимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося

Задачи:

- усвоение знаний, норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний и сформированных отношений в жизни, практической деятельности.

Направления воспитания

- Гражданское воспитание;
- Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности;
- Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей;
- Приобщение детей к культурному наследию;
- Физическое воспитание и формирование культуры здоровья;
- Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение;
- Экологическое воспитание.

| Направление воспитательной работы | Задачи поданному направлению |
|---|--|
| <i>Гражданское воспитание</i> | <ul style="list-style-type: none"> • создание условий для воспитания у учащихся активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества; • развитие культуры межнационального общения; • воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям; • развитие в детской и подростковой среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности. |
| <i>Патриотическое воспитание и формирование</i> | <ul style="list-style-type: none"> • формирование у учащихся патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития |

| | |
|--|---|
| <p><i>российской идентичности</i></p> | <p>программ патриотического воспитания детей;</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие у подрастающего поколения уважения к таким символам государства, как герб, флаг, гимн Российской Федерации, к историческим символам и памятникам Отечества. |
| <p><i>Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • развитие у учащихся нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия); • формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра; • развитие сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; • содействие формированию у учащихся позитивных жизненных ориентиров и планов; • оказание помощи учащимся в выработке моделей поведения в различных трудных жизненных ситуациях, в том числе проблемных, стрессовых и конфликтных |
| <p><i>Приобщение детей к культурному наследию</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • эффективное использование уникального российского культурного наследия, в том числе литературного, музыкального, художественного, театрального и кинематографического; • создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям; • воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации; • приобщение учащихся к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы; • создание условий для доступности музейной и театральной культуры для детей; • проведение культурных мероприятий, направленных на популяризацию российских культурных, нравственных и семейных ценностей. |
| <p><i>Физическое воспитание и формирование культуры здоровья</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • формирование у подрастающего поколения ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни; • формирование в детской, подростковой и семейной среде системы мотивации к активному и здоровому образу жизни, занятиям физической культурой и спортом, развитие культуры здорового питания; • развитие культуры безопасной жизнедеятельности, профилактика наркотической и алкогольной зависимости, табакокурения и других вредных привычек; • содействие проведению массовых общественно-спортивных мероприятий и привлечение к участию в них учащихся. |

| | |
|--|--|
| <p><i>Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • воспитание у учащихся уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям; • формирование у учащихся умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей; • развитие навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий; • содействие профессиональному самоопределению, приобщения учащихся к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии. |
| <p><i>Экологическое воспитание</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • развитие у учащихся и их родителей экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; • воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов, умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии. |

Формы и методы воспитательной работы

- организация интересной и полезной для обучающихся совместной воспитательной деятельности, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах (акции, экскурсии, праздники, коллективные творческие дела, творческие проекты по различным направлениям и т.п.), которая будет способствовать укреплению традиций, формированию и развитию коллектива;

- участие в конкурсах, выставках и фестивалях, конференциях, соревнованиях различных уровней;

- регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения в целом; индивидуальные диалоги; информация на официальном сайте.

Планируемые результаты воспитательной работы

- сформированность уважительного отношения к культуре и традициям родной страны, края, города;

- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;

- проявление самоуважения и способности адекватно оценивать себя и свои достижения, умение видеть свои достоинства и недостатки;

- активность в общении и взаимодействии со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

- способность оказывать помощь членам коллектива, находить с ними

общий язык и общие интересы.

2.6 Календарный план воспитательной работы

| Направления воспитательной деятельности | Мероприятия (форма, название) | Дата проведения | Кол-во часов |
|--|--|-----------------|--------------|
| Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей | Изготовление поздравительных открыток и сувениров ко Дню учителя | октябрь | 1 |
| Приобщение детей к культурному наследию | Выставка творческих работ «Красиво и точка!» | ноябрь | 1 |
| Приобщение детей к культурному наследию | Конкурс творческих работ «Новогодние сюрпризы» | декабрь | 1 |
| Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей | Поздравительная открытка к празднику | февраль | 1 |
| Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей | Пасхальный фестиваль | апрель | 1 |
| Гражданское воспитание | Акция «Георгиевская лента» | май | 1 |
| ИТОГО | | | 6 |

2.7 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Для успешного усвоения образовательной программы необходимо следующее:

- учебный кабинет, оборудованный рабочими местами. Кабинет имеет хорошее естественное и искусственное освещение, соответствующее СанПин для данного вида деятельности: демонстрационную доску, столы, стулья;

- инструменты и приспособления: ножницы, кисти, нож канцелярский, наждачная бумага, пинцеты;

- материалы: цветная бумага, ленты атласные, фетр, краски акриловые, джутовая нить, клей акриловый, клей ПВА, лак акриловый, контуры, открытки, распечатки, шнуры, бисер, бусины, стразы, природный материал. Различные объекты декорирования: доски разделочные, панно, шкатулки, канва, тарелки, вазы, рамки и другие предметы интерьера.

Учебно-методическое обеспечение:

- нормативно-правовые документы;

- утвержденная дополнительная образовательная программа;
- методические материалы (разработки, рекомендации, пособия);
- специальная литература (книги, пособия, журналы, сборники, видеокассеты).

Дидактическое обеспечение:

- плакаты, схемы;
- образцы готовых изделий и работ;
- иллюстрации;
- литература (журналы, учебные пособия);
- компьютерные презентации.

Кадровое обеспечение программы

Полищук Оксана Филипповна- педагог дополнительного образования.
Стаж в должности – 3 года.

2.8 Оценочные материалы.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий и итоговый контроль.

Входной контроль - оценка начального уровня образовательных и творческих возможностей учащихся при поступлении в объединение, а также их потенциал у развитию.

Текущий контроль- оценка фактического уровня усвоения знаний по темам (разделам) программы (конкурсы, выставки, творческие работы, творческие проекты).

Итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению всего периода обучения. Формы итогового контроля: отчетная выставка, творческий проект.

В зависимости от направленности программы, формами контроля могут быть следующие: педагогическое наблюдение, тестирование, анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения.

Тестирование – целенаправленное, одинаковое для всех испытуемых обследование, проводимое в строго контролируемых условиях, позволяющее объективно измерять изучаемые характеристики педагогического процесса. Отличается точностью, доступностью, возможностью автоматизации.

1. Определение творческих способностей учащихся отражается в тестовой диагностике личностного роста.

2. Уровень воспитанности учащихся исследуется методом наблюдения, опираясь на методику Н.П. Капустина (качества личности, которые надо выработать в себе, чтобы достичь успеха).

Наблюдение – специально организованное восприятие исследуемого объекта, процесса или явления в естественных условиях. Научное наблюдение отличает: определяются задачи, выделяются объекты. Разрабатывается схема наблюдения; результаты фиксируются, полученные

данные обрабатываются.

Наблюдение не вскрывает внутренние стороны, при его использовании невозможно обеспечить полную объективность информации. Поэтому наблюдение применяется в сочетании с другими методами.

Диагностика личностного роста, познавательного интереса проводятся в начале реализации программы и в конце обучения, согласно методикам.

Выставка творческих работ

Критерии оценки полученных результатов:

Высокий (5 баллов) – обучающийся проявляет фантазию при создании творческой работы, умеет работать с материалами и оборудованием, владеет основными знаниями техник и приемов декоративной работы, самостоятельно декорирует изделие. Работа индивидуальна, аккуратна.

Средний (3-4 балла) – обучающийся стремится использовать свое воображение при создании творческой работы, умеет работать с материалами и оборудованием, владеет основными знаниями техник и приемов декоративной работы, но нуждается в подсказках. Работа выполняется не очень аккуратно, с небольшими ошибками, которые обучающийся стремится исправить. Декорирует изделие с помощью педагога.

Низкий (1-2 балла) – обучающийся не проявляет фантазию при создании декоративной работы, выполняет работу только по образцу, не умеет работать с материалами и оборудованием. Представления о техниках и приемах декоративной работы сформированы слабо или не сформированы. Работа не аккуратна, нет стремления украсить свое изделие, исправить допущенные ошибки.

Протокол

| № | Ф. И. О. | Творческое самовыражение | Аккуратность | Самостоятельность | Средний балл/уровень |
|---|----------|--------------------------|--------------|-------------------|----------------------|
| | | | | | |

Сводная таблица

| Общее количество обучающихся | Высокий уровень | | Средний уровень | | Низкий уровень | |
|------------------------------|--------------------|---|--------------------|---|--------------------|---|
| | Кол-во обучающихся | % | Кол-во обучающихся | % | Кол-во обучающихся | % |
| | | | | | | |

2.9 Список литературы

1. Издательство для досуга, Лаптева В. А., «Цветочные шары»: - М., 2014 г. – 35 с.
2. Коллекция оригинальных идей «Папье-маше», Анна Зайцева, Анастасия Дубасова – М., 2011. – 64 с.
3. Оригинальные поделки из бумаги, Пер.с итал. Г.В. Кирсановой. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2010. – 96 с.
4. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике. – М.:

Издательство «Скрипторий 2003», 2006. – 48 с.

5. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике - 2. – М.:
Издательство «Скрипторий 2003», 2007. – 64 с.

Интернет - ресурсы

1. <http://stranamasterov.ru/>

2. masterclassy.ru

3. Концепция развития дополнительного образования детей (утв.
распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р)
[Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<http://gov.garant.ru/SESSION/PILOT/main.htm>

4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации
(Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва «Об
утверждении Порядка организации и осуществления образовательной
деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
[Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.rg.ru/2013/12/11/obr-
dok.html](http://www.rg.ru/2013/12/11/obr-dok.html)