

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1
г. Новоузенска Саратовской области»**

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «30» 08.2024 г.

Утверждено
Приказ № 188
от «30» 08.2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Креативное рукоделие»
(художественная направленность)**

Возраст учащихся: 7 -11 лет

Срок реализации программы — 1 год

Автор-составитель:
Полищук Оксана Филипповна,
педагог дополнительного образования

г. Новоузенск,
2024 г.

Содержание	Стр.
1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Объем и сроки реализации, режим занятий, формы организации и проведения занятий	4
1.3 Цели и задачи	4
1.4 Планируемые результаты	5
2. Комплекс организационно-педагогических условий:	6
2.1 Учебный план	6
2.2 Содержание учебного плана	7
2.3 Календарный учебный график	10
2.4 Методическое обеспечение программы	13
2.5 Рабочая программа воспитания	15
2.6 Календарный план воспитательной работы	18
2.7 Условия реализации	18
2.8 Оценочные материалы	19
2.9 Список литературы	20

1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1.

ояснительная записка

Направленность

Дополнительная общеобразовательная программа «Креативное рукоделие» является программой художественной направленности.

Программа разработана в соответствии с действующими законодательными документами и на основании «Положения о разработке, принятии и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ общеобразовательного муниципального учреждения «Средняя общеобразовательная школа №1 г.Новоузенска Саратовской области».

Актуальность программы обусловлена, тем, что она направлена на создание условий для творческого развития ребенка, на развитие мотиваций к познанию и творчеству, позволяет одновременно с раскрытием огромной духовной ценности изделий народных мастеров, формированием эстетического вкуса вооружать ребенка техническими знаниями, развивать у него трудовые умения и навыки, вести психологическую и практическую подготовку к труду.

Программа носит практико- ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приёмами и техниками квиллинга, канзаши, папье-маше, джутовая филигрань и других видов рукоделия. Учащиеся осваивают разнообразные способы выполнения элементов декора, развивают моторику руки, способствуя своему интеллектуальному развитию. Такие материалы, как фоамиран, изолон, фетр, джут, пряжа, стразы создают среду, в которой живут люди, украшают их повседневный быт, помогают сделать жизнь более привлекательной и праздничной. Сегодня эти материалы наиболее тесно связаны с молодым видом искусства- дизайном.

Отличительные особенности программы «Креативное рукоделие»- развитие у детей навыков творческого и исследовательского характера, пространственных представлений. Происходит знакомство со свойствами различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, что влияет на приобретение и развитие ручной умелости. Еще одной отличительной особенностью программы является принцип дозированности учебного материала, что предполагает сообщение новой информации небольшими порциями, а вновь полученные знания сразу закрепляются в практической деятельности. Работу дети начинают с простых по конструкции и небольших по объёму работы изделий так, чтобы могли быстро увидеть результат своего труда, проявить самостоятельность, творческую инициативу, выдумку.

Новизна программы заключается в использовании новых материалов и инструментов в процессе работы таких как – фоамиран, изолон, фетр, джут, пряжа, стразы, атласные ленты, бисер, молды, фольга, тейп-лента и

П

т.д. На занятиях учащиеся смогут освоить различные приемы и техники изготовления аксессуаров, украшений, сувениров. Отличительной особенностью данной программы является то, что она не привязана к какой – либо одной технике работы с материалами, а включает в себя множество разнообразных способов обработки материала, множество возможностей его применения.

Занятия в объединении «Креативное рукоделие» выполняет одновременно познавательную, воспитательную и развивающие функции. Учащиеся пробуют новый для себя материалы, узнают его особенности, возможности его применения в прикладном творчестве. Это поможет ребенку более полно реализовать свой творческий потенциал и накопить эмоционально-чувственный опыт.

Педагогическая целесообразность программы «Креативное рукоделие» заключается в том, что она не только способствует приобщению детей к творчеству, но содействует развитию мыслительных способностей, учит тонко чувствовать и подмечать красоту в обыденном мире; пробуждает в детях желание созидать, преобразовывать мир, создавать прекрасное своими руками. Успех в современном мире во многом определяется способностью человека организовать свою жизнь как проект: определить дальнейшую и ближнюю перспективу, наметить план действий и, осуществив его, оценить, удалось ли достичь поставленных целей. Современный человек многое должен уметь, чтобы достичь успеха: работать в команде, самостоятельно добывать, анализировать и обрабатывать информацию, выполнять творческую работу, развивать коммуникационные навыки.

Возраст учащихся и их психологические особенности:

Младший школьный возраст (7-11 лет)

В этом возрасте у детей очень хорошо развита образная память. Педагогу, занимающемуся с этой возрастной группой, рекомендуется больше использовать игровых приемов; учитывать, что результат работы на первых занятиях влияет на дальнейший эмоциональный настрой и интерес к занятиям. Более продуктивна работа в парах; желательно главную роль поручать менее уверенным в себе и не склонным к лидерству детям, т. к. им необходимо повышать самооценку.

1.2 Объем и сроки реализации

Срок реализации программы- 1 год

Объем программы- 74 часа

Режим занятий- 2 раза в неделю по 2 академических часа (в неделю 2 часа), (1 академический час- 40 минут), перерыв между занятиями – 10 минут.

Занятия проводятся в группах, численный состав- 12- 15 человек.

1.3 Цель и задачи программы

Цель: расширение знаний и приобретение практических навыков в области квиллинга, джутовой филигрании, папье- маше, джутовая филигрань, канзаши.

Развитие творческих способностей детей на основе освоения традиций и технологий изготовления изделий и воспитание художественно-эстетического вкуса.

Задачи:

Обучающие:

- обучить правилам техники безопасности при работе с инструментами;
- обеспечить усвоение новой терминологии;
- обучить основным приемам работы с различными материалами (фетр, фоамиран, джут..);
- обучить самостоятельно составлять эскиз, технологические карты, подбирать материал, изготавливать изделие, пользуясь схемами и техническими рисунками, придавать изделию законченный вид (оформление в рамку, декорирование деталями и т.д.).

Воспитательные:

- воспитывать усидчивость, аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца, ответственность, стремление к качеству выполнения работы;
- формировать добросовестное отношение к труду, интереса к декоративно-прикладному искусству;
- воспитывать у ребенка правильную самооценку, умение общаться со сверстниками и работать в коллективе;

Развивающие:

- развивать творческие способности учащихся, художественного вкуса, эстетического чувства и понимания прекрасного;
- развивать навыки планирования, организации, самоконтроля и самооценки своей деятельности и ее результата.

1.4 Планируемые результаты и способы определения их результативности

В ходе реализации данной программы учащиеся овладевают предметными, метапредметными, личностными компетенциями, которые позволят им в дальнейшем свободнее адаптироваться в современном обществе.

Предметные:

- знание правил техники безопасности;
- знание истории, общих свойств, возможности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- умение оформлять работы и подбирать цветовое решение к ним;
- умение работать с опорными схемами, технологическими картами, эскизами;
- осмысленность и правильность использования специальной терминологии.

Личностные:

- сформированность эмоционально положительной внутренней позиции учащегося;
- проявление ответственного отношения к учению в процессе занятий;
- сформированность интереса к декоративно-прикладному искусству.

Метапредметные:

- способность к выполнению логических операций сравнения, обобщения;
- готовность к работе с информацией;
- умение сотрудничества;
- умение планировать свою деятельность;
- умение выбрать средства для реализации своей деятельности на занятии;
- умение анализа своей работы на занятии.

2. «Комплекс организационно- педагогических условий»

2.1 Учебный план

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
Раздел I. Квиллинг.					
1.1	Введение. Входной контроль. Техника безопасности при работе с инструментами.	1	-	1	опрос
	Основные элементы квиллинга: плотная катушка	1	1	2	наблюдение
1.2	Основные элементы квиллинга: . “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”. Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления. Примеры различного применения форм.	-	2	2	творческая работа
1.3	Листья. Техника изготовления.	-	3	3	творческая работа
1.4	Цветочные композиции	-	2	2	творческая работа
1.5	Итоговое занятие	-	1	1	выставка
Раздел II. Фоамиран					
2.1	Введение. История фоамирана. Инструменты, материал и его свойства. Техника безопасности при работе с инструментами.	1	-	1	опрос, наблюдение
2.2	Цветы из фоамирана (ромашка, тюльпан, роза, пион).	1	2	3	творческая работа
2.3	Основы композиции.	-	1	1	творческая работа
2.4	Декоративные композиции	-	4	4	творческая работа, выставка
2.5	Итоговое занятие	-	1	1	выставка
Раздел III. Канзаши					
3.1	Введение. История появления	1	-	1	опрос,

	канзаши. Техника безопасности при работе с инструментами.				творческая работа
3.2	Знакомство с изделиями в технике канзаши. Принципы работы (условные обозначения, термины, приемы).	1	1	2	наблюдение
3.3	Виды лепестков. Техника складывания.	-	2	2	наблюдение
3.4	Виды листиков. Техника складывания.	-	1	1	наблюдение
3.5	Выполнение поделок в технике канзаши- заколки, броши, магниты, сувениры.	-	3	3	творческий проект
3.6	Итоговое занятие	-	1	1	выставка
Раздел IV. Папье-маше					
4.1	Введение. История появления папье-маше. Техника безопасности при работе с инструментами.	1	-	1	опрос, наблюдение
4.2	Технология изготовления предметов в технике папье- маше.	1	-	1	наблюдение
4.3	Послойное папье- маше.	-	8	8	творческая работа
4.4	Итоговое занятие	-	1	1	выставка
Раздел V. Джутовая филигрань.					
5.1	Введение. История появления техники джутовой филигрании. Техника безопасности при работе с инструментами.	1	-	1	опрос, наблюдение
5.2	Азбука джутовой филигрании. Формы базовых элементов	-	1	1	опрос
5.3	Объёмная филигрань	-	2	2	творческая работа
5.4	Декорирование ваз, шкатулок,	-	3	3	творческая работа
5.5	Новогодние сувениры	-	2	2	творческий проект
5.6	Декоративное панно	-	3	3	творческий проект
5.7	Итоговое занятие	-	1	1	выставка
Раздел VI. Творческая мастерская.					
6.1	Алмазная мозаика	-	2	2	творческая работа
6.2	Фетр		3	3	
6.3	Природный материал (шишки, спицы, камни)	-	4	4	творческая работа
6.4	Творческий проект	1	1	2	защита проекта
<i>Итоговый контроль</i>		-	2	2	<i>тестирование отчетная выставка</i>
<i>Воспитательные мероприятия</i>		-	6	6	<i>творческая работа</i>
ИТОГО за год		10	64	74	

2.2 Содержание учебного плана

Раздел I. Квиллинг (теория-2, практика- 10)

2.6

ведение. Входной контроль. Техника безопасности при работе с инструментами: (теория-2, практика- 1)

Теория: знакомство с историей квиллинга. Материалы и инструменты, необходимые для работы. Основные приемы скручивания бумажных лент. Подготовка рабочего места и правила техники безопасности. Демонстрация образцов и готовых изделий.

Практика: скручивание ленты в плотную катушку. Формирование деталей из катушки и их склеивание.

1.2 Основные элементы квиллинга (практика- 2)

Практика: знакомство с основными элементами квиллинга: “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”. Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления. Примеры различного применения форм.

1.3 Листья. Техника изготовления (практика- 3)

Практика: техника выполнения основных элементов квиллинга.

1.4

веточные композиции (практика- 2)

Практика: изготовление цветов, листьев. Сборка и оформление композиции.

1.5 Итоговое занятие (практика- 1)

Практика: выставка.

Раздел II. Фоамиран (теория-2, практика- 9)

2.1 Введение. Техника безопасности при работе с инструментами: (теория-1)

Теория: История возникновения фоамирана. Инструменты, материал и его свойства. Знакомство с профессиями: дизайнер, художник, флорист. Техника безопасности при работе с инструментами.

2.2 Цветы из фоамирана (ромашка, тюльпан, роза, пион). (теория-1, практика- 2)

Теория: Изучение строения цветка ромашки, тюльпана, розы, пиона.

Практика: выполнение цветов из фоамирана.

2.3 Основы композиции (практика- 1)

Практика: знакомство с основными законами композиции: расположение элементов. Роль композиции для декоративного произведения.

2.4 Декоративные композиции (практика- 4)

Практика: изготовление деталей. Сборка и оформление композиции.

2.5 Итоговое занятие (практика- 1)

Практика: выставка.

Раздел III. Канзаши (теория-2, практика- 9)

3.1 Введение. Техника безопасности при работе с инструментами: (теория-1)

Теория: назначение инструментов, приспособлений и материалов, используемых в работе. Техника безопасности при работе с инструментами.

В

Ц

3.2 Знакомство с изделиями в технике канзаши. Принципы работы (условные обозначения, термины, приёмы) (теория-1, практика- 1)

Теория: история техники канзаши. Принципы работы в технике канзаши (условные обозначения, термины, приёмы)

Практика: выполнение складывания квадратных или прямоугольных кусочков ткани в форме лепестков.

3.3 Виды лепестков. Техника складывания (практика- 2)

Практика: Виды острых и круглых лепестков. Техника складывания лепестков.

3.4 Виды листиков. Техника складывания (практика- 1)

Практика: виды листиков канзаши. Техника складывания.

3.5 Выполнение поделок в технике канзаши- заколки, броши, магниты (практика- 3)

Практика: изготовление броши «Георгиевская лента», заколки с цветами, магнита «Ромашка».

3.6 Итоговое занятие (практика- 1)

Практика: выставка.

Раздел IV. Папье-маше (теория-2, практика- 10)

4.1 Введение. История появления папье-маше. Техника безопасности при работе с инструментами: (теория-1)

Теория: знакомство с историей появления техники. Интересные факты применения папье-маше в быту, искусстве, театре, дизайне, материалы и инструменты.

4.2 Технология изготовления предметов в технике папье- маше (теория- 1)

Теория: знакомство с различными технологиями изготовления предметов. Приёмы работы Сушка. Окрашивание и лакирование изделий.

4.3 Послойное папье- маше (практика- 8)

Практика: выполнение поделки.

4.4 Итоговое занятие (практика- 1)

Практика: выставка.

Раздел V. Джутовая филигрань (теория-2, практика- 12)

5.1 Введение. История появления техники джутовая филигрань.

Техника безопасности при работе с инструментами: (теория-1)

Теория: знакомство с историей появления техники джутовая филигрань.

5.2 Азбука джутовой филигрании. Формы базовых элементов (практика- 1)

Практика: выполнение базовых форм: ролл, свободный ролл, спираль, замкнутая спираль, конус, капля, глаз, овал, лист, изогнутый лист, дуга.

5.3 Объёмная филигрань (практика- 2)

Практика: преобразование плоских форм в объёмные.

5.4 Декорирование ваз, шкатулок (практика- 3)

Практика: выполнение работы по декорированию вазы, шкатулки.

5.5 Новогодние сувениры (практика- 2)

Практика: изготовление новогодних сувениров (Ангел, Елочка, Снежинка)

5.6 Декоративное панно (практика- 3)

Практика: изготовление панно (Кофейная чашка, Ваза с цветами)

5.7 Итоговое занятие (практика- 1)

Практика: выставка.

Раздел VI. Творческая мастерская (теория- 1, практика- 11)

6.1 Алмазная мозаика (практика- 2)

Практика: выполнение брелка, сувенира из алмазной мозаики.

6.2 Фетр (практика- 3)

Практика: изготовление магнита «Мышка», «Котики», «Совушка».

6.3 Природный материал (практика- 4)

Практика: работа с шишками, спилами, морскими камушками, ракушками.

6.4 Творческий проект (теория- 1, практика- 1)

Практика: защита проекта.

7. Воспитательные мероприятия (бч.) (Календарный план воспитательной работы)

2.3 Календарный учебный график

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Всего часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				беседа	1	Входной контроль. Знакомство с историей квиллинга. Материалы и инструменты, необходимые для работы. Техника безопасности при работе с инструментами.	Каб.9	тестирование
2.				беседа	1	Основные приемы скручивания бумажных лент. Подготовка рабочего места и правила техники безопасности. Демонстрация образцов и готовых изделий.	Каб.9	наблюдение
3.				практическая работа	1	Скручивание ленты в плотную катушку. Формирование деталей из катушки и их склеивание.	Каб.9	практикум
4.				практическая работа	2	Техника выполнения основных элементов квиллинга: “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”.	Каб.9	практикум
5.				практическая работа	3	Техника выполнения основных элементов	Каб.9	практикум

						квиллинга.		
6.			практическая работа	1	Изготовление цветов, листьев.	Каб.9	практикум	
7.			практическая работа	1	Сборка и оформление композиции.	Каб.9	практикум	
8.			практическая работа	1	Изготовление поздравительных открыток и сувениров ко Дню учителя	Каб.9	практикум	
9.			практическая работа	1	Итоговое занятие по теме	Каб.9	выставка	
10.			беседа	1	История возникновения фоамирана. Инструменты, материал и его свойства. Знакомство с профессиями: дизайнер, художник, флорист. Техника безопасности при работе с инструментами.	Каб.9	наблюдение	
11.			беседа	1	Изучение строения цветка ромашки, тюльпана, розы, пиона.	Каб.9	наблюдение	
12.			практическая работа	2	Выполнение цветов из фоамирана.	Каб.9	практикум	
13.			практическая работа	1	Знакомство с основными законами композиции: расположение элементов. Роль композиции для декоративного произведения.	Каб.9	практикум	
14.			практическая работа	3	Изготовление деталей из фоамирана.	Каб.9	практикум	
15.			практическая работа	1	Сборка и оформление композиции.	Каб.9	практикум	
16.			практическая работа	1	Выставка творческих работ «Красиво и точка!»	Каб.9	практикум	
17.			практическая работа	1	Итоговое занятие	Каб.9	практикум	
18.			беседа	1	Назначение инструментов, приспособлений и материалов, используемых в работе. Техника безопасности при работе с инструментами.	Каб.9	наблюдение	
19.			беседа	1	История техники канзаши. Принципы работы в технике канзаши (условные обозначения, термины, приёмы)	Каб.9	наблюдение	
20.			практическая работа	1	Выполнение складывания или квадратных или	Каб.9	практикум	

						прямоугольных кусочков ткани в форме лепестков		
21.				практическая работа	2	Виды острых и круглых лепестков. Техника складывания лепестков.	Каб.9	наблюдение
22.				практическая работа	1	Виды листиков канзаши. Техника складывания.	Каб.9	практикум
23.				практическая работа	1	Изготовление броши «Георгиевская лента».	Каб.9	практикум
24.				практическая работа	1	Изготовление закладки с цветами.	Каб.9	практикум
25.				практическая работа	1	Изготовление магнита «Ромашка».	Каб.9	практикум
26.				практическая работа	1	Конкурс творческих работ «Новогодние сюрпризы»	Каб.9	практикум
27.				практическая работа	1	Итоговое занятие	Каб.9	практикум
28.				беседа	1	Знакомство с историей появления техники. Интересные факты применения папье-маше в быту, искусстве, театре, дизайне, материалы и инструменты.	Каб.9	наблюдение
29.				беседа	1	Знакомство с различными технологиями изготовления предметов. Приемы работы Сушка. Окрашивание и лакирование изделий.	Каб.9	наблюдение
30.				практическая работа	2	Выполнение поделки «Копилка»	Каб.9	тестирование
31.				практическая работа	2	Выполнение поделки «Пасхальное яйцо»	Каб.9	практика
32.				практическая работа	2	Выполнение поделки «Сердце»	Каб.9	практика
33.				практическая работа	2	Выполнение поделки «Фрукты»	Каб.9	практика
34.				практическая работа	1	Поздравительная открытка к празднику	Каб.9	практика
35.				практическая работа	1	Итоговое занятие	Каб.9	выставка
36.				беседа	1	Знакомство с историей появления техники джутовая филигрань. Техника безопасности при работе с инструментами	Каб.9	наблюдение
37.				практическая работа	1	Выполнение базовых форм: ролл, свободный ролл, спираль, замкнутая спираль, конус, капля, глаз, овал, лист, изогнутый лист,	Каб.9	практика

						дуга.		
38.			практическая работа	2		Преобразование плоских форм в объёмные.	Каб.9	практика
39.			практическая работа	3		Выполнение работы по декорированию вазы, шкатулки.	Каб.9	практика
40.			практическая работа	2		Изготовление новогодних сувениров (Ангел, Елочка, Снежинка)	Каб.9	практика
41.			практическая работа	1		Изготовление панно Кофейная чашка	Каб.9	практика
42.			практическая работа	2		Изготовление панно Ваза с цветами	Каб.9	практика
43.			практическая работа	1		Пасхальный фестиваль	Каб.9	наблюдение
44.			практическая работа	1		Итоговое занятие	Каб.9	практика
45.			практическая работа	1		Брелок из алмазной мозаики	Каб.9	практика
46.			практическая работа	1		Сувениры из алмазной мозаики	Каб.9	практика
47.			практическая работа	1		Изготовление магнита из фетра «Мышка»	Каб.9	практика
48.			практическая работа	1		Изготовление магнита «Котики»	Каб.9	практика
49.			практическая работа	1		Изготовление магнита «Совушка»	Каб.9	практика
50.			практическая работа	1		Выполнение поделки из сосновых шишек «Цветы»	Каб.9	практика
51.			практическая работа	2		Выполнение поделки из спилов	Каб.9	практика
52.			практическая работа	1		Выполнение поделки из ракушек и морских камушков	Каб.9	практика
53.			практическая работа	1		Акция «Георгиевская лента»	Каб.9	практика
54.			практическая работа	1		Творческий проект	Каб.9	практика
55.			беседа	1		Защита творческого проекта	Каб.9	наблюдение
56.			практическая работа	1		Итоговый контроль. Тестирование	Каб.9	тестирование
57.			практическая работа	1		Итоговый контроль. Отчетная выставка.	Каб.9	практика
58.				6		Итого воспитательная работа		
59.				74		Итого		

2.4 Методическое обеспечение

Для обучения по данной программе используются различные методы:

-объяснительно-иллюстративный – учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;

- репродуктивно- творческий – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности с элементами творчества, авторская работа.

- словесный (рассказ, беседа, описание и т.д.);

- наглядный (готовые изделия, иллюстрации, схемы, технологические карты, демонстрация);

- практический (работы по схемам, образцам, инструкциям);

На этапе изучения нового материала используются объяснение, рассказ, показ, иллюстрация, демонстрация.

В процессе объяснения происходит обучение детей логическому мышлению, умению рационально организовать рабочее место, последовательности выполнения работы. Дети знакомятся со свойствами материалов и инструментов, приемами и операциями, новыми терминами. Формирование умений всегда связано с практической деятельностью. В основу методов формирования умений положены виды деятельности учащихся – практическая деятельность, художественная.

На этапе полученных знаний – выполнение итоговых заданий, самостоятельная работа, выставки, защита проектов.

Творческий проект – это итоговая самостоятельная работа учащихся, выполненная под руководством педагога. Основная цель творческого проекта – контроль знаний, умений, навыков учащихся, содействие их творческому развитию.

Формы работы с детьми предполагают использование методик, где акцент делается на стремление ребенка самостоятельно действовать, решать, выбирать.

В процессе реализации программы используются различные педагогические технологии:

- Групповые технологии, которые предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

- Технология творческой деятельности. Цель данной технологии: выявить, учесть, развить, способствовать воспитанию общественно-активной творческой личности.

- Личностно-ориентированные технологии обучения и воспитания, в центре внимания которых – личность ребенка, реализующего свои возможности.

- Здоровьесберегающие образовательные технологии. Важным аспектом является тот факт, что педагог проектирует учебные занятия с позиций здоровьесберегающей

- направленности: учитываются возрастные особенности обучающихся, создается благоприятный эмоциональный климат на занятиях, используются методы и приемы, способствующие появлению и сохранению интереса к учебному материалу, создаются условия для

самовыражения учащихся, применяются разнообразные виды деятельности, предупреждается гиподинамия Дифференцированного обучения – применяется метод индивидуального обучения. Каждый ребенок выполняет свою индивидуальную творческую работу.

2.5 Рабочая программа воспитания

Цель: создание условий для достижения учащимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося

Задачи:

- усвоение знаний, норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний и сформированных отношений в жизни, практической деятельности.

Направления воспитания

- Гражданское воспитание;
- Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности;
- Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей;
- Приобщение детей к культурному наследию;
- Физическое воспитание и формирование культуры здоровья;
- Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение;
- Экологическое воспитание.

Направление воспитательной работы	Задачи по данному направлению
<i>Гражданское воспитание</i>	<ul style="list-style-type: none"> • создание условий для воспитания у учащихся активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества; • развитие культуры межнационального общения; • воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям; • развитие в детской и подростковой среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности.
<i>Патриотическое воспитание и формирование</i>	<ul style="list-style-type: none"> • формирование у учащихся патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития

<p><i>российской идентичности</i></p>	<p>программ патриотического воспитания детей;</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие у подрастающего поколения уважения к таким символам государства, как герб, флаг, гимн Российской Федерации, к историческим символам и памятникам Отечества.
<p><i>Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • развитие у учащихся нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия); • формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра; • развитие сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; • содействие формированию у учащихся позитивных жизненных ориентиров и планов; • оказание помощи учащимся в выработке моделей поведения в различных трудных жизненных ситуациях, в том числе проблемных, стрессовых и конфликтных
<p><i>Приобщение детей к культурному наследию</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • эффективное использование уникального российского культурного наследия, в том числе литературного, музыкального, художественного, театрального и кинематографического; • создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям; • воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации; • приобщение учащихся к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы; • создание условий для доступности музейной и театральной культуры для детей; • проведение культурных мероприятий, направленных на популяризацию российских культурных, нравственных и семейных ценностей.
<p><i>Физическое воспитание и формирование культуры здоровья</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • формирование у подрастающего поколения ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни; • формирование в детской, подростковой и семейной среде системы мотивации к активному и здоровому образу жизни, занятиям физической культурой и спортом, развитие культуры здорового питания; • развитие культуры безопасной жизнедеятельности, профилактика наркотической и алкогольной зависимости, табакокурения и других вредных привычек; • содействие проведению массовых общественно-спортивных мероприятий и привлечение к участию в них учащихся.

<p><i>Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • воспитание у учащихся уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям; • формирование у учащихся умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей; • развитие навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий; • содействие профессиональному самоопределению, приобщения учащихся к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.
<p><i>Экологическое воспитание</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • развитие у учащихся и их родителей экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; • воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов, умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии.

Формы и методы воспитательной работы

- организация интересной и полезной для обучающихся совместной воспитательной деятельности, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах (акции, экскурсии, праздники, коллективные творческие дела, творческие проекты по различным направлениям и т.п.), которая будет способствовать укреплению традиций, формированию и развитию коллектива;

- участие в конкурсах, выставках и фестивалях, конференциях, соревнованиях различных уровней;

- регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения в целом; индивидуальные диалоги; информация на официальном сайте.

Планируемые результаты воспитательной работы

- сформированность уважительного отношения к культуре и традициям родной страны, края, города;

- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;

- проявление самоуважения и способности адекватно оценивать себя и свои достижения, умение видеть свои достоинства и недостатки;

- активность в общении и взаимодействии со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

- способность оказывать помощь членам коллектива, находить с ними

общий язык и общие интересы.

2.6 Календарный план воспитательной работы

Направления воспитательной деятельности	Мероприятия (форма, название)	Дата проведения	Кол-во часов
Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей	Изготовление поздравительных открыток и сувениров ко Дню учителя	октябрь	1
Приобщение детей к культурному наследию	Выставка творческих работ «Красиво и точка!»	ноябрь	1
Приобщение детей к культурному наследию	Конкурс творческих работ «Новогодние сюрпризы»	декабрь	1
Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей	Поздравительная открытка к празднику	февраль	1
Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей	Пасхальный фестиваль	апрель	1
Гражданское воспитание	Акция «Георгиевская лента»	май	1
ИТОГО			6

2.7 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Для успешного усвоения образовательной программы необходимо следующее:

- учебный кабинет, оборудованный рабочими местами. Кабинет имеет хорошее естественное и искусственное освещение, соответствующее СанПин для данного вида деятельности: демонстрационную доску, столы, стулья;

- инструменты и приспособления: ножницы, кисти, нож канцелярский, наждачная бумага, пинцеты;

- материалы: цветная бумага, ленты атласные, фетр, краски акриловые, джутовая нить, клей акриловый, клей ПВА, лак акриловый, контуры, открытки, распечатки, шнуры, бисер, бусины, стразы, природный материал. Различные объекты декорирования: доски разделочные, панно, шкатулки, канва, тарелки, вазы, рамки и другие предметы интерьера.

Учебно-методическое обеспечение:

- нормативно-правовые документы;

- утвержденная дополнительная образовательная программа;
- методические материалы (разработки, рекомендации, пособия);
- специальная литература (книги, пособия, журналы, сборники, видеокассеты).

Дидактическое обеспечение:

- плакаты, схемы;
- образцы готовых изделий и работ;
- иллюстрации;
- литература (журналы, учебные пособия);
- компьютерные презентации.

Кадровое обеспечение программы

Полищук Оксана Филипповна- педагог дополнительного образования.
Стаж в должности – 3 года.

2.8 Оценочные материалы.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий и итоговый контроль.

Входной контроль - оценка начального уровня образовательных и творческих возможностей учащихся при поступлении в объединение, а также их потенциал у развитию.

Текущий контроль- оценка фактического уровня усвоения знаний по темам (разделам) программы (конкурсы, выставки, творческие работы, творческие проекты).

Итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению всего периода обучения. Формы итогового контроля: отчетная выставка, творческий проект.

В зависимости от направленности программы, формами контроля могут быть следующие: педагогическое наблюдение, тестирование, анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения.

Тестирование – целенаправленное, одинаковое для всех испытуемых обследование, проводимое в строго контролируемых условиях, позволяющее объективно измерять изучаемые характеристики педагогического процесса. Отличается точностью, доступностью, возможностью автоматизации.

1. Определение творческих способностей учащихся отражается в тестовой диагностике личностного роста.

2. Уровень воспитанности учащихся исследуется методом наблюдения, опираясь на методику Н.П. Капустина (качества личности, которые надо выработать в себе, чтобы достичь успеха).

Наблюдение – специально организованное восприятие исследуемого объекта, процесса или явления в естественных условиях. Научное наблюдение отличает: определяются задачи, выделяются объекты. Разрабатывается схема наблюдения; результаты фиксируются, полученные

данные обрабатываются.

Наблюдение не вскрывает внутренние стороны, при его использовании невозможно обеспечить полную объективность информации. Поэтому наблюдение применяется в сочетании с другими методами.

Диагностика личностного роста, познавательного интереса проводятся в начале реализации программы и в конце обучения, согласно методикам.

Выставка творческих работ

Критерии оценки полученных результатов:

Высокий (5 баллов) – обучающийся проявляет фантазию при создании творческой работы, умеет работать с материалами и оборудованием, владеет основными знаниями техник и приемов декоративной работы, самостоятельно декорирует изделие. Работа индивидуальна, аккуратна.

Средний (3-4 балла) – обучающийся стремится использовать свое воображение при создании творческой работы, умеет работать с материалами и оборудованием, владеет основными знаниями техник и приемов декоративной работы, но нуждается в подсказках. Работа выполняется не очень аккуратно, с небольшими ошибками, которые обучающийся стремится исправить. Декорирует изделие с помощью педагога.

Низкий (1-2 балла) – обучающийся не проявляет фантазию при создании декоративной работы, выполняет работу только по образцу, не умеет работать с материалами и оборудованием. Представления о техниках и приемах декоративной работы сформированы слабо или не сформированы. Работа не аккуратна, нет стремления украсить свое изделие, исправить допущенные ошибки.

Протокол

№	Ф. И. О.	Творческое самовыражение	Аккуратность	Самостоятельность	Средний балл/уровень

Сводная таблица

Общее количество обучающихся	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
	Кол-во обучающихся	%	Кол-во обучающихся	%	Кол-во обучающихся	%

2.9 Список литературы

1. Издательство для досуга, Лаптева В. А., «Цветочные шары»: - М., 2014 г. – 35 с.
2. Коллекция оригинальных идей «Папье-маше», Анна Зайцева, Анастасия Дубасова – М., 2011. – 64 с.
3. Оригинальные поделки из бумаги, Пер.с итал. Г.В. Кирсановой. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2010. – 96 с.
4. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике. – М.:

Издательство «Скрипторий 2003», 2006. – 48 с.

5. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике - 2. – М.:
Издательство «Скрипторий 2003», 2007. – 64 с.

Интернет - ресурсы

1. <http://stranamasterov.ru/>

2. masterclassy.ru

3. Концепция развития дополнительного образования детей (утв.
распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р)
[Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<http://gov.garant.ru/SESSION/PILOT/main.htm>

4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации
(Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва «Об
утверждении Порядка организации и осуществления образовательной
деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
[Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.rg.ru/2013/12/11/obr-
dok.html](http://www.rg.ru/2013/12/11/obr-dok.html)